



LES DISSONANCES

Saison 2019 / 2020

DIRECTION ARTISTIQUE
DAVID GRIMAL

Septembre

Sam 21	Pelléas – Wagner / Strauss / Schoenberg	Opéra de Dijon
Mar 24	Pelléas – Wagner / Strauss / Schoenberg	Philharmonie de Paris
Dim 29	Mozart – Intégrale des Concertos pour violon	CMD du GrandSaisons

Octobre

Mar 1	Pelléas – Wagner / Strauss / Schoenberg	Le Volcan du Havre
Ven 11	L'Autre Saison – Thomas Enhco	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris

Novembre

Ven 8	L'Autre Saison – OFF de l'Orchestre de Paris	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris
-------	--	--------------------------------------

Décembre

Dim 8	L'Autre Saison – Concert de Noël	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris
Sam 14	Quatuor Les Dissonances – Bartók / Haydn / Beethoven	Opéra de Dijon

Janvier

Jeu 9	Melancholia – Berio / Schubert	Opéra de Dijon
Ven 10	Melancholia – Berio / Schubert	Philharmonie de Paris
Sam 11	Melancholia – Brahms / Schubert	Théâtre de Caen
Lun 13	Melancholia – Berio / Schubert	Le Volcan du Havre
Ven 24	Festival d'Eilat – Beethoven	Dan Hotel, Eilat, Israël
Sam 25	Festival d'Eilat – Beethoven	Dan Hotel, Eilat, Israël

Février

Dim 8	Salon des Dissonances – Strauss / Schnittke / Korngold	Opéra de Dijon
Ven 28	L'Autre Saison – Quatuor Modigliani	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris

Mars

Ven 27	L'Autre Saison – Trio Xenakis	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris
--------	-------------------------------	--------------------------------------

Mai

Ven 15	L'Autre Saison – Sequenza 9.3	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris
Lun 25	Le Mandarin merveilleux – Kodály / Bartók	Philharmonie de Paris
Mar 26	Le Mandarin merveilleux – Kodály / Bartók	Le Volcan du Havre
Jeu 28	Le Mandarin merveilleux – Kodály / Bartók	Opéra de Dijon

Juin

Ven. 5	L'Autre Saison – Jean-Philippe Collard	Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris
--------	--	--------------------------------------

L'Europe au cœur, au cœur de l'Europe.

De Franz Schubert à Luciano Berio réunis dans « Rendering », cette nouvelle saison est riche de chefs-d'œuvre de notre culture européenne. Comment peut-on s'interroger encore sur l'idée même de la nécessité d'Europe, alors que l'Europe est notre évidence, notre destin commun ? Elle est notre berceau, notre histoire et notre bastion à défendre, s'il en est un pour lequel un étendard serait encore à lever.

Richard Wagner, instrumentalisé en d'autres temps pour une Europe de la barbarie absolue, nous livre avec le « Prélude de Tristan et la mort d'Isolde » la plus belle musique qui soit. Richard Strauss dont les « Métamorphoses » (premier enregistrement des *Dissonances*) contemplaient l'apocalypse de l'année 1945, nous offre avec son « Concerto pour hautbois » une œuvre qui plonge avec délice dans l'évocation d'un classicisme Mozartien, époque d'une autre Europe... Arnold Schoenberg, aux temps de la splendeur de Vienne, s'empare de Pelléas et Mélisande. Dans la droite ligne de sa sublime Nuit transfigurée, il nous livre un poème symphonique dont le lyrisme débordant laisse présager la naissance d'un nouveau monde.

Que dire de la neuvième et dernière symphonie d'Anton Bruckner, lancée vers le ciel comme un message d'amour universel ? Nous ne sommes pas dans la vision politique des peuples mais dans le testament d'un homme qui embrasse notre nature, nos terres et nos ciels. Luciano Berio se penche avec une tendresse infinie sur les esquisses laissées par un Franz Schubert mourant qui voulait toujours aller plus loin, avec cette vitalité féroce qui voulait battre la mort de vitesse. Ce sont les dernières notes d'un homme épris de liberté, rêveur d'une Europe ouverte comme elle l'est aujourd'hui.

Que serait l'Europe sans la Mitteleuropa ? C'est le creuset de toute notre musique. D'un côté de la montagne il y a l'influence indienne, proche-orientale, de l'autre les chants des paysans qui regardent la civilisation européenne, allemande, française. Béla Bartók et Zoltán Kodály ont sculpté la terre et le vent. Ils ont écouté ces musiques de tous les mondes aux portes de l'Europe et les ont écrites pour nous.

Il y a encore tant à découvrir, tant de merveilles dans cette Europe. Si vous ne la regardez plus, venez l'écouter !

David Grimal

PELLÉAS

R. Wagner, Prélude et Mort d'Isolde

R. Strauss, Concerto pour hautbois – Alexandre Gattet, hautbois

A. Schoenberg, Pelléas et Mélisande, op. 5

Pelléas et Mélisande, et Tristan et Isolde vont se regarder en miroir. *Les Dissonances* évoqueront, sans parole, l'amour inavoué, l'amour impossible, l'amour dans la mort...

Après le « Prélude de Tristan et la mort d'Isolde », et avant de plonger dans la vision de « Pelléas et Mélisande » par A. Schoenberg, Alexandre Gattet, qui joue dans *Les Dissonances* depuis la première heure, nous offrira sa lecture du « Concerto pour hautbois » de R. Strauss. Un R. Strauss plus mozartien que crépusculaire dans « l'autre » grand concerto pour Hautbois.

Sam. 21 sept. – 20h Auditorium, Opéra de Dijon

Mar. 24 sept. – 20h30 Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris

Mar. 1 oct. – 20h30 Le Volcan, Scène nationale du Havre

INTÉGRALE DES CONCERTOS POUR VIOLON DE MOZART

W. A. Mozart, Concertos pour violon n°1, 2, 3, 4 & 5

Les Dissonances et David Grimal auront une nouvelle fois le plaisir d'interpréter l'intégrale des Concertos pour violon de Mozart. Cette année, c'est dans le cadre du Festival de Laon qu'ils se produiront.

Dim. 29 sept. – 16h Cité de la Musique et la Danse du GrandSoissons

QUATUOR LES DISSONANCES

B. Bartók, Quatuor à cordes n°2 en la mineur Sz. 67

J. Haydn, Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 76 n°4 « Lever de soleil »

L. v. Beethoven, Quatuor à cordes en fa majeur op. 59 n°1

Sam. 14 déc. – 20h Auditorium, Opéra de Dijon

MELANCHOLIA

L. Berio, Rendering

A. Bruckner, Symphonie n°9

On ne peut qu'imaginer les symphonies que F. Schubert aurait composées, si seulement son destin avait été autre. L. Berio a « restauré » selon ses propres mots, la dixième symphonie de F. Schubert d'après des esquisses laissées par le compositeur avant sa mort. Il en ressort une œuvre magique et mystérieuse. A. Bruckner a développé dans ses symphonies les perspectives temporelles émises par F. Schubert les trois dernières années de sa vie. Sa neuvième et dernière symphonie dont le final a été lui aussi laissé sous forme d'esquisse vient résonner dans l'âme de F. Schubert qui s'envole à travers les doigts de L. Berio. La mélancolie est une autre expression de l'amour, l'expression de l'inachevé...

Jeu. 9 jan. - 20h

Auditorium, Opéra de Dijon

Ven. 10 jan. - 20h30

Salle des concerts, Philharmonie de Paris

Sam. 11 jan. - 20h

Théâtre de Caen

Lun. 13 jan. - 19h30

Le Volcan, Scène nationale du Havre



FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'EILAT

L. v. Beethoven, Triple Concerto – David Grimal, violon ; Xavier Phillips, violoncelle ; Boris Berezovsky, piano

L. v. Beethoven, Symphonie n°4

Ven. 24 jan. Dan Hotel, Eilat, Israël

L. v. Beethoven, Concerto pour violon – David Grimal, violon

L. v. Beethoven, Symphonie n°7

Sam. 25 jan. Dan Hotel, Eilat, Israël

Entre 2010 et 2013, *Les Dissonances* ont eu le grand plaisir d'enregistrer l'intégrale des symphonies de L. v. Beethoven. En 2020, afin de célébrer le 250^{ème} anniversaire de la naissance de ce compositeur hors pair, l'orchestre a l'honneur d'être invité au Festival de musique de chambre d'Eilat, où les plus grands musiciens du monde se réunissent une fois par an.

LE MANDARIN MERVEILLEUX

Z. Kodály, Les Danses de Galanta

B. Bartók, Concerto pour violon n°2 – David Grimal, violon

B. Bartók, Le Mandarin merveilleux

B. Bartók et Z. Kodály sont réunis dans ce programme qui fait battre le cœur musical de l'Europe centrale des montagnes de Transylvanie. Ce concert nous offrira deux visages de B. Bartók. Le « Mandarin merveilleux », écrit peu de temps avant le « Sacre du Printemps » et « Daphnis et Chloé », est une musique de ballet luxuriante qui fait rutiler l'orchestre. La clarinette, personnage central de ce ballet, va s'emparer du public dans les fameuses « Danses de Galanta » qui évoquent la musique traditionnelle du village de l'enfance de Z. Kodály.

Le deuxième « Concerto pour violon » de B. Bartók fait partie des plus beaux concertos pour violon de la littérature. L'instrument est poussé aux limites de son expressivité dans une épopée aux couleurs orchestrales inouïes dont on n'a pas fini de découvrir les beautés infinies.

Lun. 25 mai - 20h30 Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris

Mar. 26 mai - 20h30 Le Volcan, Scène nationale du Havre

Jeu. 28 mai - 20h Auditorium, Opéra de Dijon

LE SALON DES DISSONANCES

La musique de chambre a toujours tenu une place importante dans le parcours des *Dissonances*. Les premiers concerts symphoniques ont été marqués par des apparitions régulières de musiciens de l'orchestre en formations chambristes.

A l'heure où *Les Dissonances* développent des projets symphoniques toujours plus ambitieux, elles souhaitent en parallèle renouer avec cette forme d'expression qui fait partie intégrante de son ADN. C'est ainsi qu'est née l'envie de créer une saison de musique de chambre : Le Salon des Dissonances.

Ce Salon proposera dès cette année, sous forme de cartes blanches à des musiciens de l'orchestre, des programmes originaux dans des formations atypiques mêlant cordes et vents, piano ou percussions, et pouvant faire appel à des artistes invités. À l'image des *Dissonances*, ce Salon est imaginé comme un espace de liberté d'expression et de rencontres artistiques pour les musiciens qui pourront y faire montre de leur créativité.

R. Strauss, Métamorphoses (7 musiciens)

A. Schnittke, Trio à cordes pour violon, alto et violoncelle

E. W. Korngold, Sextuor à cordes en ré majeur op. 10

Dim. 2 fev. - 15h Auditorium, Opéra de Dijon
En prélude à l'opéra de Brice Pauset « les Châtiments »

M. Ravel Chansons Madécasses pour voix, flûte et violoncelle

J. Brahms, Zwei Gesänge op. 91 pour voix, piano et alto

A. Schoenberg, Pierrot lunaire op. 21 pour voix, flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Jeu. 23 avr. - 20h Espace Vasarely, Antony
Dans le cadre de la saison du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine



L'AUTRE SAISON

Depuis 2003, *Les Dissonances* produisent l'Autre Saison, une saison artistique en faveur des sans-abri. Conçue comme une série de cartes blanches données aux artistes de divers horizons (musique, danse, théâtre, chant...), l'Autre Saison propose une soirée mensuelle au coeur de Paris en l'église Saint-Leu-Saint-Gilles.

La participation est libre et les fonds récoltés nous permettent, à travers l'association *Les Margénioux*, de soutenir des projets de réinsertion pour les personnes de la rue.

Retrouvez-nous autour des concerts de la saison 2019-2020 !

Ven. 11 octobre 2019
20h

Carte blanche Thomas Enhco
Piano jazz

Ven. 8 novembre 2019
20h

Carte blanche OFF de l'Orchestre de Paris
Jazz manouche

Dim. 8 décembre 2019
17h

Les Dissonances & l'Ensemble Ouranos
Concert de Noël

Ven. 28 février 2020
20h

Carte blanche Quatuor Modigliani
Quatuor à cordes

Ven. 27 mars 2020
20h

Carte blanche Trio Xenakis
Percussions

Ven. 15 mai 2020
20h

Carte blanche Sequenza 9.3 - Catherine Simonpietri
Ensemble vocal

Ven. 5 juin 2020
20h

Carte blanche Jean-Philippe Collard
Récital de piano



Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles
92 rue Saint-Denis
75 001 Paris



NOUS SOUTENIR

En soutenant *Les Dissonances*, vous nous aidez à gravir les marches de la scène, ces marches qui nous rapprochent de vous !

Amis des *Dissonances*, participez à de nombreux événements : accédez à des répétitions, rencontrez les musiciens dans une ambiance amicale, obtenez des places à tarifs privilégiés, découvrez en avant-première les sorties du label *Dissonances Records*,...

Membre Ami 20 €

Membre Moderato 100 €

Membre Allegro 500 €

Membre Appassionato 1000 €

Membre Furioso 5000 €

Comment nous soutenir ?

Par chèque à :

Les Dissonances

25 bis rue de Romainville

75 019 Paris

En ligne sur la plateforme

de dons 100 % sécurisée

Hello Asso : [http://bit.ly/](http://bit.ly/JeSoutiensLesDissonances)

JeSoutiensLesDissonances

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

David Grimal et Les Dissonances, artistes en résidence à l'Opéra de Dijon, sont soutenus par la Ville de Dijon.



Les Dissonances sont labellisées Compagnie Nationale et sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.



Les Dissonances sont membres de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF et adhèrent à PROFEDIM.



Elles reçoivent le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami.



L'orchestre bénéficie du mécénat de compétences de l'agence de brand thinking & design Zakka, de l'agence digitale GAYA, ainsi que du cabinet Thomas More Partners.



La Fondation Sisley-D'Ornano est partenaire de l'Autre Saison au profit des sans-abri. Elle reçoit également le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

sisley
PARIS



Les Dissonances remercient le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et Boury Tallon Associés pour leur soutien.



Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

Les Dissonances réalisent leurs captations de concerts en coproduction avec Heliox Films.





LES DISSONANCES

25 bis rue de Romainville / 75 019 Paris

contact@les-dissonances.eu

Tel : 01 43 15 34 71

www.les-dissonances.eu

